

السنة الثالثة
العدد ٢٨٥
بيروت . الاحد
في ٢٤ شباط ١٩٢٤

يقال

ان جاك بك ثابت أرسل برقية الى الرفيق تروتسكي يعزيه فيها بالرفيق لينين

لينين — الى روسيا

موته ومأتمه

قرأنا في مجلة «الاولستراسيون» مقالين هامين عن لينين ، الاول بقلم الكاتب الفرنساوي ليدوفيك نودو الذي عاش في روسيا وذاق طعم السجن على عهد البولشفيك . والثاني لمراسل المجلة الحالي في موسكو وفيه وصف للمأتم . فاحب صديق المعرض الاديب يوسف افندي ابرهيم يزبك ان يخفف عنا عبء الترجمة فاخذ لنا من المقال الاول مقدمته ومن الثاني مجمله :

قال ليدوفيك نودو .

ان الرجل الذي انطفأ قبسه اشهر خلا ، في جوار موسكو ، عرف وحده منذ خاليات العصور حتى اليوم باقدر رجل كيّف في اجل وجيز حياة معاصريه وقلبها رأساً على عقب ، فان عظمة العمل الذي قام به — بقطع النظر عن كيفية الوصول اليه بقوته الفائقة — ان تلك العظمة لاعجوبة تدهش العقول وتخيف بنتائجها القلوب بعد ان اوشكت ان ترمي بالعالم وراء التلاشي

ومن هنا يبدأ وصف المأتم بقلم المراسل هنري رولان :

«لم يكن احد عالماً بالخبر عندما دخل كالينين رئيس الجمهورية السوفياتية الى قاعة مجلس الشعب الكبير ووقف امام طاولة الرئاسة الواسعة ودعا النواب الى الوقوف فوقفوا ، ولما اراد ان يتكلم خانته دموعه فشرق بها وانتحب باكياً عاجزاً عن الكلام . ففهم الجميع اذ ذاك ان لينين قد مات فتعالى البكاء وشهق النواب وارتفعت انات الباكين حتى اصبح المجلس مأتماً عاماً واغمي على بعض النساء من التأثر .

وان من شهد جلسة المجلس هذه يوم نعي لينين عرف تمام المعرفة اية نكبة اصابت روسيا وتأكد بلمس اليد والعين ان لينين كان ابا البلاشفة بل الههم

هنالك في قرية «غوركي» على بعد ٤٥ كيلومتراً من موسكو ، في ليل ٢١ كانون ٢ لفظ لينين انفاسه الاخيرة في منزله الصغير القائم باعمدته اليونانية بين باسقات اشجار السرو

وليس من منظر يدل على البساطة الشعبية مثل منظر الغرف التي عاش ومات فيها لينين في غوركي وكان باقياً في الغرفة التي مات فيها سيد روسيا شجرة عيد الميلاد التي زينها لينين هذه السنة لاولاد القرية الصغار ، وكان لينين يحب الصغار كثيراً وهم يحبونه ايضاً

ومن غرائب هذا الرجل الهائل الذي حطّم تيجان القياصرة ودك عروشهم وفظّع باتباعهم وجواسيسهم انه كان لينياً كالنعجة وديعاً كالحمل مع البائسين والصغار ، فكان قلبه يخفق بحنو عندمرآهم

في ذمة مجلس النواب



ولايتأخر ابداً ان ينحني لتسلية طفل صغير يلعب او يلهو

***

ــ نعى النعاة لينين . يا للمشهد المؤثر! ــ

ها روسيا باسرها تمشي بفلاحيها وصعاليكها ورجال حكومتها وجنودها الحمراء تحت الثلوج وبين العواصف الى القرية الصغيرة ، حيث مات الزعيم

وهناك امام الاعمدة اليونانية وبين الثلوج وقفوا بسكوت رهيب يودعون الرجل الذي عبدوه

وكان على بابه جندي واحد يحرسه

وفي داخل الغرفة ركعت زوجته امام جثمانه . تلك الزوجة التي كانت شريكته ورفيقته في اعماله والتي كانت له اتبع من ظله فلم تفارقه لحظة ولا تعبت دقيقة من الجهاد ، معدل انها لم تكن تعيش الا لتأييد فكرته وغايته وحزبه.

. . .

وكان على محطة بافليتك بانتظار النعش وفود الطبقات الراقية وزعماء الاحزاب والجمعيات والنواب واركان الحكومة . وكان الشعب خارج المحطة كبحر خضم طغى على الجدران

وما اقبل القطار المجلل بالسواد والاعلام الحمراء حتى اخذ يسير ببطء كانه يسير على الاجساد

وحمل النعش من القرية الى المحطة على اكتاف سبعة من روساء الحكومة بينهم كالينين رئيس الجمهورية

وكان مشهد الركب سائراً من غوركي الى المحطة بين صفين من الجنود يشبه تماماً مشهد نهر يجري متدافقا بين شاطئين

ونقل النعش في القطار الى موسكو ومن هناك حملوه الى الكرملين فمروا في طريقهم من امام الكنيسة التي كانت مصلى القياصرة ومكان تتويجهم فلم ينظروا اليها

من كان يقول أن القيصر العظيم بالامس يقضي في منفى سيبريا كالمجرم وتقوم اليوم روسيا باسرها لتعظيم مأتم المنفي المجرم بالامس تعظيماً لم يشهده العالم قبل اليوم . . .

لا يعجب القارئ فان لينين كان قيصراً ايضاً . . . ولكنه كان قيصر الصعاليك . . .

وعرضت جثة لينين في غرفة « النبلاء » في قصر الكرملين حيث مرّ من امامها ٦٠٠ مئة الف شخص وهو اعظم عدد ذكره التاريخ في مأتم رجل

وكان الناس يتسألون وهم يودعون لينين فيما اذا كانت حريتهم تحمل مع زعيمهم الى القبر !

***

ان روسيا اليوم تسير على طريق جديد بعد وفاة لينين وليس لها ان تحارب الراسماليين بعد ان افنتهم ، ولكنها تود ان تتحقق تلك الامال التي عللتها والحياة الهنيئة بعد ان ذاقت الم البؤس

ان ذلك الشعب الهادئ الكريم لا يطلب سوى حفظ الارض ومنتوجها واضمحلال ظلم الاسياد واتباعهم وان لا يخسر ما ربحه بعد تضحيات غالية عزيزة وان ينال حرية اوسع ، ووجوداً اهنأ

لقد مات لينين ولم تمت هذه الاماني !

. . .

هنالك ، في الساحة الحمراء على مقربة من الكرملين ، كنت انظر الى عملة فوق الثلوج يحفرون قبراً في الارض الصلبة ليوارى فيها لينين وكان صوت وقع معاولهم ورفوشهم يعكر وحده ذلك الصمت العميق المخيم فوق الساحة ، بل فوق العاصمة ، بل فوق روسيا باسرها

واذا خبا ذلك الشعاع الى الابد فسيظل ذكره في صفحات التاريخ ليفهم العالم بانه اذا كانت ثورات المستعبدين هائلة فلا تتقد نيرانها الا حيث يوجد مستعبدون

لبنان والعرب

من مقال في البرق بقلم « لبناني عربي »

احقاً ان اللبنانيين يخلعون من اعناقهم كل ماهو عربي ؟ اذن لماذا لا يخلعون عن اعناقهم هذه اللغة التي كانوا وما برحوا حاملي لواءها خفاقاً الى كل قطر ؟ اذن لماذا يهتزون اهتزاز النشوان لكل مأثرة عربية؟ اذن لماذا يغضبون لكل اهانة تلحق باي عربي كبير من رجال التاريخ

ألاذا آثر والنيف والبنانيين فلا يفيدانهم يكرهون كل ما هو ومن هو عربي ؟

لماذا لا يبدل المصري جنسيته المصرية بالجنسية العربية ؟ أاذا هو لم يفعل يستحق كل هذا الشتم ، وكل نعوت الخيانة

ومع ذلك فلم نجد كاتباً عربياً طعن على مصر لجنسيتها المصرية

واي فرق بيننا وبين مصر من هذه الوجهة ؟ألم تكن مصر ولاية عربية؟ وقس على مصر كل قطر عربي

فلماذا اذن اختص لبنان — ولبنان قطر عربي كما يريده اشد غلاة العربية — بهذه الحملة اذا هو اصر على تمسكه بلبنانيته تمسك المصري بمصريته ؟

المعلم ــ لقد بلغت هذا السن وانت لا تحسن القراءة في حين اني كنت احسنها جيداً لما كنت اصغر منك

التلميذ ــ يظهر ان معلمك كان احسن من معلمي



اهتمت الدوائر الاميركية للدعوى التي اقامها المدعي العام في نيويورك على عدد غير قليل من كبار موظفي الحكومة بتهمة الاختلاس وقلائهم زوروا سندات القرض الوطني

مات ١٥٠ شخصاً في اليونان من شدة البرد

حلّ المجلس الياباني عقيب جلسة عنيفة

صرح ماكدونالد في المجلس النيابي البريطاني ان على المانيا ان تدفع ما توجب عليها من التعويضات

اشغلت مسألة جنسية اللبنانيين والسوريين الصحف المصرية والدوائر السياسية هنا وهناك ويرتأي زغلول باشا ان يدخل مهاجرونا في مصر في الرعوية المصرية بدل الدخول تحت الحماية الفرنسوية لا سيما وان العدد الاكبر من هولاء الاخوان يشغلون وظائف عالية في الحكومة المصرية .

المعرض — اننا نتسآل بعد هذا عن الفرق المزعوم بين الانتداب والاستعمار

ذكرت جريدة « تريبون دوريان » الصادرة في جنيف ان الحكومة الفرنساوية قدمت الى سكرتيرية جمعية الامم تقريرها عن الحالة في لبنان سوريا في المدة الممتدة بين تموز ١٩٢٢ وتموز ١٩٢٣ وسيحول هذا التقرير الى لجنة الانتدابات الدائمة

علمت الف باء ان المفوض السامي صدق الاتفاق الذي ابرمه رئيس الاتحاد مع حكومة رئيس لبنان الكبير السابق ترابو وهو يتضمن عقد اتفاقات لمدة محدودة بالضبغ المعينة فيما يلي بين الاتحاد السوري ولبنان الكبير ويجوز ان تعقد هذه الاتفاقيات على ما ياتي :

(ا) اتخاذ قوانين وانظمة متماثلة (ب) الاشتراك باعمال ذات منفعة للفريقين (ج) انتفاع التابعين للاتحاد بالموسسات اللبنانية وبالعكس (د) احداث موسسات ذات منفعة للفريقين

قابلت « نيويورك تيمس » بين الجهود التي تبذلها فرنسا لتحول دون سقوط الفرنك وعدم الاكتراث الذي كانت تبديه المانيا لاسقط المارك وختمت مقالها قائلة : « ان شعباً وحكومة يحتملان زيادة الخمس على الضرائب ولا يلجأ الى اصدار الاوراق النقدية لهما سليمان من كل عطب ولا يخشى عليهما »

تم الاتفاق بين الحكومة الافرنسية وحكومات الولايات المتحدة بشأن المصالح الاميركية في سوريا وسيجري توقيعه قريباً في باريس

اصدرت نظارة الاوقاف العراقية قراراً يقضي بحذف اسم الخليفة (عبد المجيد) من خطب الجمعة وابدالها بالدعاء الاتي

(اللهم انصر خليفة المسلمين وعساكر المؤمنين انصر سليل الشجرة النبوية والسلالة الهاشمية الطاهرة جلالة الملك فيصل الاول ابن جلالة الملك حسين الاول اللهم انصره نصراً مبيناً وثبت عرشه بقوة الحق والشرع اللهم انصر سلاطين المسلمين وملوك المؤمنين واجعل الوئام والاتحاد في قلوبهم بجاه سيد المرسلين)

مات في بيروت الاميرال الروسي السابق لازاروف وقد كان في عهد القيصر قائداً للقوات الروسية البحرية في البحر المتوسط

فتحت الحكومة المصرية قبر توت عنخ امون بادارتها بعد ان الغت امتياز كارنارفون

يرجح ان تحل الحكومة الالمانية مجلس نوابها

قالت العمران: على اثر ما شاع من تصديق قرار الوحدة السورية شاع في الاندية الموثوق بصحة انبائها انه بات من المرجح جعل سوريا امارة وتعيين فخامة صبحي بك بركات اميراً عليها وان متصرفية دمشق سيعين لها رؤوف بك الايوبي امين السر العام لحكومة دمشق ولكنها لم تثبت حقيقة هذا الخبر من مصدر رسمي

نشرت جريدة دايلي تلغراف مقالا لمكاتبها السياسي جاء فيه انه يظهر ان الحالة سيئة في شأن الحدود السورية التركية فقد احتجت الحكومة التركية مرة اخرى على ما تسميه موقفاً غير ودي نحوها من قبل السلطات الفرنساوية في سوريا

اعتصب جميع موظفي الدوائر العدلية في حلب لسقوط الورقة السورية سقوطاً فاحشاً وقد ابرق مدير العدلية اليهم واعداً بزيادة عشرين في المئة على بدل غلاء المعيشة

نشرت جريدة «دايلي مايل» رسالة لمكاتبها في بغداد جاء فيها:

«ستصبح بغداد بعد حين قريب اقرب الى لندن من القاهرة، فتعزيز طريق المواصلات بالسيارات في الصحراء ينقص المسافة من بغداد الى لندن من تسعة ايام الى ستة ايام ونصف يوم. فالتنظيم الجديد الذي وضع لسير السيارات يقضي بان تسير طول الليل وتتصل في بيروت بالبواخر الفرنسوية السريعة التي تذهب رأسا الى مرسيليا. وقد عظمت الامال بانتقال السياح على هذه الطريق حتى ان الذين ينشؤون فنادق سيارة يقدمون بها جميع وسائل الراحة يجرون الان استعدادات عظيمة لهذا العمل»

اعلن ضم فيوم الى ايطاليا

تبادل زغلول باشا واللورد اللنبي الزيارة

عينت حكومة العراق نوري السعيد مندوباً من قبلها للذهاب الى انقره ومفاوضة الحكومة التركية بشأن حدود الموصل

ترامى الى «الاحرار» ان وفداً كبيراً من المشتغلين فيها بالقضية السورية العربية في مصر سافر الى عمان على جناح السرعة بناء على برقية وردت من هناك

اكتشف رجال الحفريات بالقرب من اميون كهفاً وجدوا في اخره كنيسة اتضح انها تدعى كنيسة «دير الصليب» وقد وجد على جدرانها احد عشر رسماً تمثل رسل السيد المسيح الاحد عشر

وصل اول سفير ايطالي الى موسكو

وصل الى جريدة فتى العرب ان بعضهم يسعون لجعل مدينة (حماه) عاصمة للاتحاد السوري

وذكرت الجريدة المذكورة ان نوري السعيد وزير الدفاع العراقي زار الجنرال ويغان في قصر الباركه اما نحن فلم نعلم شيئاً من هذه الزيارة

المطبوعات في تركيا

فكاهات عن جريدة قره كوز

نشيد الصحافيين

نحن نجد ونسعى في البلاد لاظهار الحق ونكتب ونضحي بنفوسنا ونقدح زناد الفكر ليل نهار من اجل الامة وبتلك الواسطة وبتلك الكتابات تمكنا من معاضدة الانقلاب

ولكنا سنضطر الى ان نكسر بعض القلوب الرقيقة لان المعارف والمطبوعات ستتحامل على الجرائد

فهل ظهر من الجرائد والمطبوعات ضرر؟ هل الجرائد جرت البلاد الى الخراب وابادتها؟ ان المحررين ما كانوا اهملوا من الجهاد ازاء الصدمات القوية فلماذا واعجباه ينظرون الينا شزراً وينظرون الينا هذا النظر السيء؟ بل لماذا يعرضوننا لاشد البلاء؟

أشح عنهم يا (قره كوز) ولا تلتفت الا الى الوطن! لاتكترث للذين يوجهون اليك صدماتهم وافتح صدرك الى من يعيث في الوطن فساداً - ان خلاص هذه الامة يتوقف على الثبات والعزم ولا بد من ان يصير صباح الغد جميلا

المعرض — بنا مثل ما بكم واكثر!!

***

بين محررين

— عجباً وهل سيتغير قانون المطبوعات ايضاً.

— مسكين قانون المطبوعات! انه منذ وضعه حتى اليوم ويد التغيير تلعب فيه وان الذي نظم قانون المطبوعات اي الطفي فكري بك هو اليوم في السجن باحكام هذا القانون. الف باء

حفلة تباريس

اقام المسيو اوبوار وكيل رئيس الحكومة اللبنانية حفلة شائقة في مربع تباريس مساء الاربعاء الفائت حضرها عدد كبير من رجال المفوضية والحكومة اللبنانية ورجال الجيش والادباء والوجهاء وبعض كبار ضباط الدارعة الاميركية وكان المسيو اوبوار وعقيلته يستقبلان المدعوين على الباب الكبير بلطفهما المعهود وقد دامت الحفلة الساهرة الى ساعة متأخرة من الليل

***

صحف باريس ترفع اسعارها

قرأنا في جريدة الاكسلسيور ان الجمعية العمومية للصحف اليومية في باريس عقدت اجتماعاً عاماً قررت فيه رفع اسعار الجرائد (الاشتراكات والبيع) بسبب غلاء الورق والمعدات اللازمة للطباعة

جريدة المعرض
بيروت . لبنان الكبير
تصدر مرتين في الاسبوع
منشئها المسئول — ميشال زكور
الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا — ٤٠٠ " " في الخارج
الادارة = سوق سرسق: بيروت
ميزات المشتركين= لكل مشترك (دفع البدل) حق بان يطلب الاعداد التي تنقصه والادارة مستعدة لتقديمها بدون بدل، على ان لا تتجاوز العشرين عدداً في السنة
ولكل مشترك (دفع البدل ايضاً) حق بنشر اعلان في الجريدة على مرتين بشرط ان لا يتجاوز الاعلان العشرة اسطر



ابن الملوك وابن العمال

للمرة الاولى في التاريخ البريطاني يقف سليل اعظم اسرة مالكة في العالم البرنس دى غال ولي عهد الامبراطورية البريطانية الى جانب عامل بسيط في موقف رسمي. وهذا العامل هو كبير انكلترا اليوم رمساي ماكدونالد رئيس الوزارة

وهذا الرسم يمثل ماكدونالد والبرنس دي غال واقفين الى جانب بعضهما في حفلة رسمية



سكرة يأس

يا نفس بين اليوم والامس
عبر لمن يغدو ومن يمسي
درس هي الدنيا لمجتهد
أفتجهلين فوائد الدرس
كم من ليال قد صبغت بها
بدم المحاجر ابيض الطرس
واليوم لا طرسي ولا قلمي
في قبضتي حتى ولا حسي
لأكاد مما قام في خلدي
امشي متى امشي بلا رأس
واكاد مما حل في بدني
اخفى فتجهل موضعي نفسي
واجيل طرفي لا ارى احداً
ممن اطيب بهم سوى كاسي
فابيت ارشف من مباسمها
روح الحياة ونغمة القدس
وتبيت ترجع بي الى زمن
حلو الاصائل زاهر الانس
زمن غرست بصدره املي
فجنى به نزقي على غرسي
نعمى كفرت بها فما لبثت
وكذا يكون تحول الشمس

١٥ ت٢ سنة ١٩١٥ الاخطل الصغير

الاناء المكسور

نشرنا في عدد فائت صورة فنية بديعة عن «الاناء المكسور» وها نحن ننشر في هذا العدد ترجمة قصيدة «سولي برودوم» الشهيرة التي عنوانها (الاناء المكسور) ايضاً :

لامست المروحة جسم الاناء فجرحته
وها ان الزهرة الناعمة تموت فيه اليوم
لم يسمع اقل صوت لتلك اللطمة النحيفة
فانها — بالكاد — لمسته لمساً

...

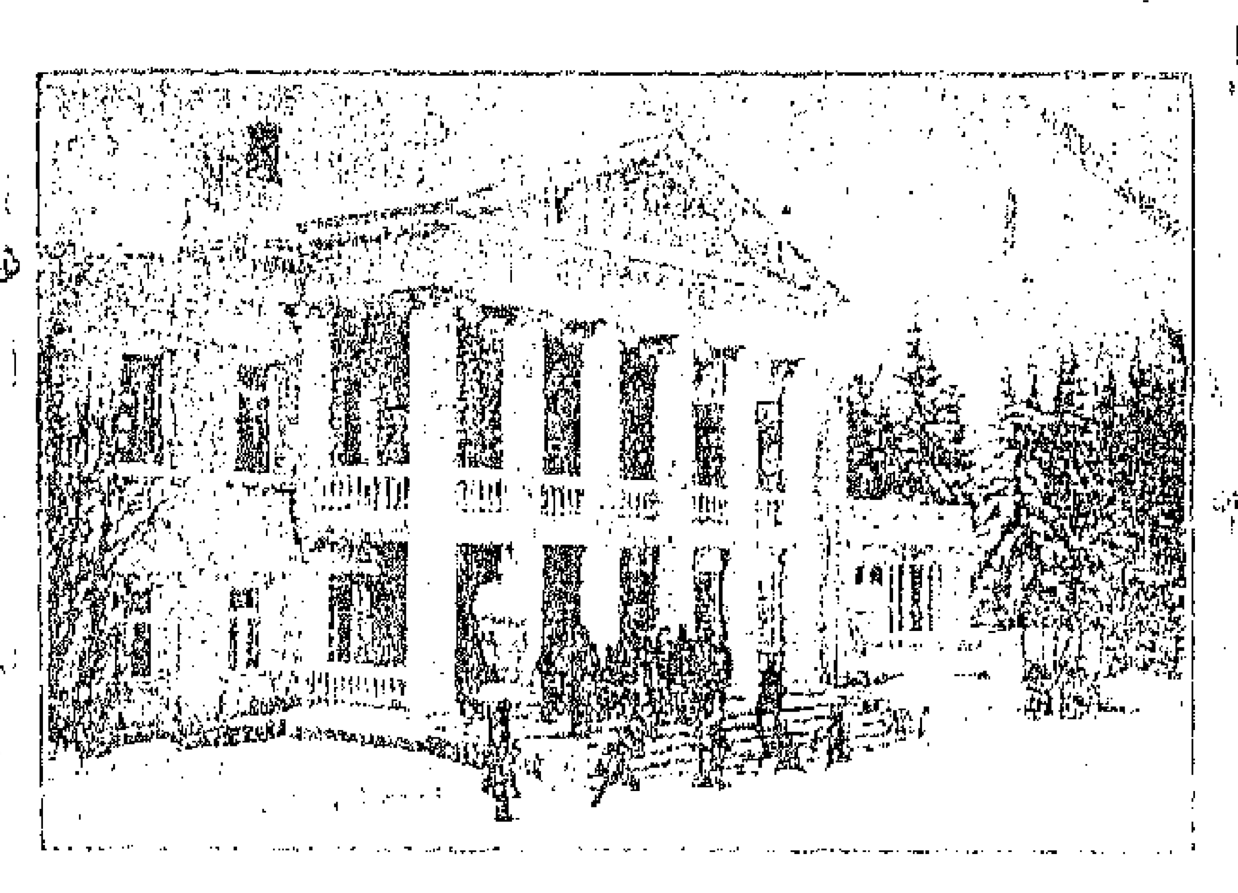
ولكن الجرح الصغير اخذ ينخر البلور في كل يوم.
وتمكن بسيره البطيء الثابت وغير المنظور. من ان يدور حول الاناء

...

لقد رشح الماء الرطب من جرح الاناء
فنشفت عروق الزهرة فيه وامتص العطش دمها
لم يرَ احد الى الان ما حل بذاك الاناء..
لا تلمسوه!.. فانه انكسر..

...

هكذا تعبث على الدوام يد الحبيب بالقلب العاشق فتجرحه



منزل تاريخي

البيت الذي مات فيه لينين في قرية غوركي الصغيرة، كما يطالع القاري من المقال المنشور في هذا العدد

علمت صدى الاحوال ان المفوضية خصصت ٢٠٠ الف فرنك لمشروع الخط الحديدي بين بيروت والناقوره

الغت الحكومة المصرية الامتياز المعطى لكارنارفون في حفر مدفن توت عنخ امون



جائزة جمال الاطفال

علمنا ان الطفل الصغير راءول نجل الخواجه نصري انطون اللبناني نال الجائزة الاولى في الجمال بين الاطفال في السباق الاخير الذي جرى في مرسيليا ووالد الصغير لبناني وامه فرنساوية

وهذا رسم الطفل

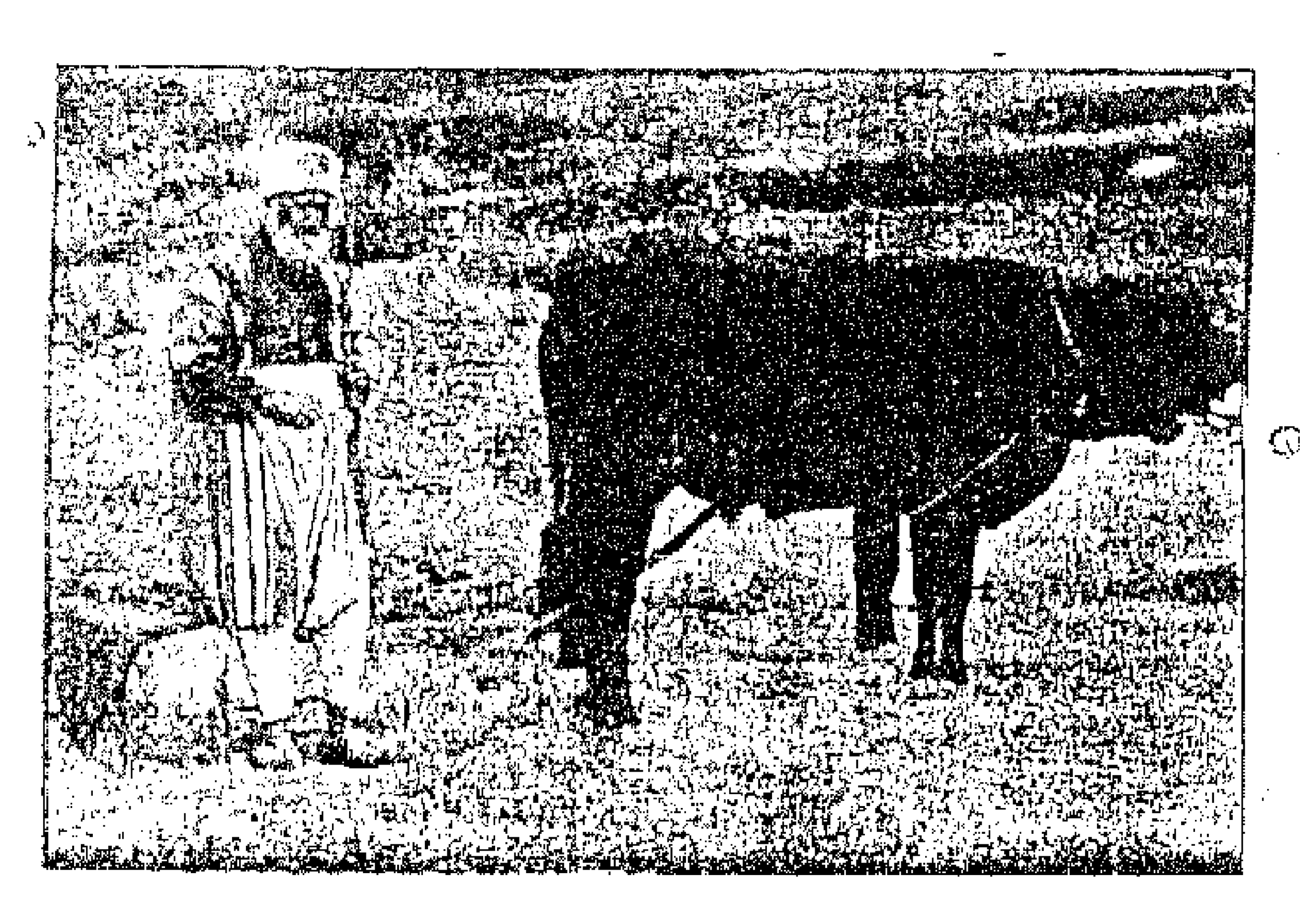
نقطة نقطة



تروتسكي يخطب في المجلس

بمناسبة ما نشرناه في هذا العدد عن موت لينين ووصف مأتمه ننشر هنا رسم الرفيق تروتسكي وهو واقف على منصة مجلس النواب البولشفيكي يلقي خطاباً

اشتد الاعتصاب في انكلترا



فلاح لبناني

من اجمل المشاهد القروية مشهد هذا الفلاح اللبناني الشيخ يحرس ارضه بواسطه ثوريه . وقد اخذ هذا الرسم الخواجه انطون مدور المصايف اللبنانية



صلاح منذر

هو نجل صديقنا النائب الجري الشيخ ابرهيم منذر وقد امتاز بذكائه وجده . وهو اليوم في تونس يدرس الهندسة في المدرسة الزراعية الافرنسية الكبرى هناك

ثم تمر الايام فيمتد الجرح حول القلب حتى يفجره وتذبل فيه زهرة حبه

...

ذلك القلب — كالاناء — يظهر دائماً امام الناس سليماً

ولكنه ، هو نفسه ، يشعر بامتداد جرحه النحيف والعميق فيه ،

ويشعر ايضاً بدموعه السرية راشحة من جراحه الخفية ..

انه مكسور ا .. فلا تلمسوه

م..

اشباح المصائب

لهذا الوطن الصغير العزيز مصائب جمة (نعدّ منها ولا نعدّدها) يطل عليه من حين الى حين شبح من اشباحها حتى كادوا يرهقونه بها تهويلاً وتخويفاً

ومن هذه الاشباح المخيفة المزعجة المقلقلة شبح الديون العمومية والريجي

اننا بعد ان املنا الانفلات من اسرها تحت ظل الانتداب اذ بنا نرى انفسنا في اغلال واصفاد من الديون العمومية والريجي اشد قسوة من الماضي

فها ان الريجي تصادر التبغ اللبناني — اكبر موارد الرزق في لبنان = من بيروت عاصمة لبنان الكبير يساعدها في مصادرته محافظون فرنساويون

وقد اقفل اصحاب محلات بيع الدخان حوانيتهم احتجاجاً وذهبوا الى الحكومة وسلموها المفاتيح قائلين لها

— لم يبق غير هذه . فخذيها

ان العراق قد اتفق جديداً مع الديون العمومية والريجي على شكل يوافق مصلحة البلاد العراقية ويحفظ حقوق الديون العمومية

فلماذا لا يفعل لبنان مثل العراق ؟

رصيفة اميركية

هذه البناية الهائلة التي يراها الناظر هنا ويعجب من علوها وضخامتها هي لرصيفة « اميركية » تدعى « نيويورك تيمس » وقد شادتها موخرا وانفقت عليها سبعة ملايين دولار

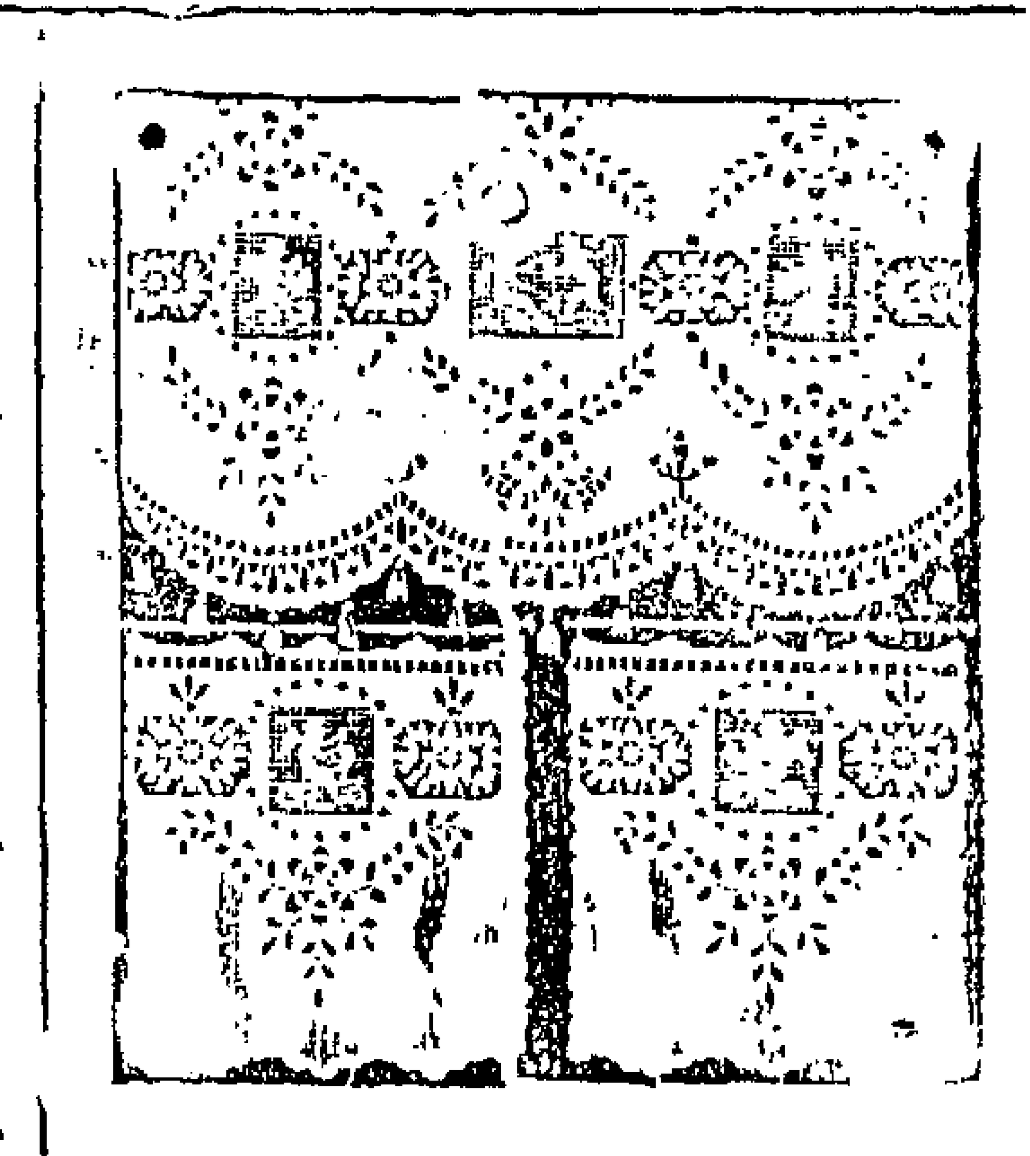
فنتمنى للرصيفات البيروتيات زاوية فيها

وهل كان حظنا ان نتلقى نحن وحدنا الضربات السبع التي كانت مدبرة لتركيا ??

الزوج — يظهر ان جارنا غير متزوج

الزوجة — ومن اين عرفت ذلك؟

الزوج — لاني اسمعه يغني طول الليل



ستورات واجهات · برادايات · برزيز
تول ناموسيات · سجاد افرنجي · مشمعات · اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف
توفيق رزق — سوق اياس

مصنع النظارات

اشهر واتقن مصنع للنظارات على الطراز الحديث وتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء هذه البلاد

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

المطعم الجميل فيه المآكل العربية الفاخرة على اختلاف انواعها · وهو مجتمع المحامين والادباء والتجار مطبخه من اشهر واطيب المطابخ العربية فاقصدوه في اول ميناء القمح تجاه محلات السيوفي

محل بشاره غزدي

تجاه مخازن براجه = سوق اياس = بيروت
مبيع كافة الاحذية لزوم السيدات والرجال والاولاد على اخر موضه وباسعار متهاودة .

معمل الكراسي الوطني

ان معمل كراسي الخيزران الوطني صار مشهوراً باتقانه وحسن اختراعه الموجود في اول طريق النهر في بيروت فشرفوا تروا فيه الكراسي على الطراز الحديث بقوة ومتانة امتازت بهما على صنع البلاد الاوربية باسعار متهاودة .

صاحبا المعمل الوطني
سليم وراغب الدهون

صباغه ومسك

اشهر محل للازرار ولوازم الخياطة تأسس حديثاً في بيروت — سوق الطويلة

دفاتر تجارية

باسعار متهاودة تباع في مخزن ارز لبنان — ميشال القرم — سوق البوسطه — سوق الجميل

هل تريد

ان تلبس الطف القمصان واجودها وان تحمل اجمل المحارم واذوقها وتشتري احسن الكلسات واطيبها شرف محل السنترال المعروف لاصحابه شقير وفرح اصحاب صالون الحلاقة المشهور حيث تجد جميع ما يحتاجه الشاب من عطورات وكلونيا وطرابيش والف صنف وصنف

اقرأ وجرب



هذه صورة الدكتور طاكر يستعمل اختراعه للشفاء من الأزمة وضيق النفس التي ظل يعاني آلامها عشرين سنة ثم شفي منها بدون علاج داخلي
يطلب هذا العلاج من وكلائه الوحيدين في لبنان وسوريا — ميشال سيرجي وشركاه

عبدالله سلوان

سوق الجميل — بيروت
المخزن « الشيك » بما فيه من بضائع نفيسة مذوقة · شوكولاته ماركي للاعياد · قمصان من الطف الاذواق جاهزة وعلى القياس
فرصة يغتنمها الاصحاب للاعياد

خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) · مصرع القيصر وعائلته (٢٥) · عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ماعدا اجرة البريد تطلب من مكتبة الجليل ويوجد فيها روايات تعريب طانيوس افندي عبده

معرض الالعاب

وهدايا الاعياد

طباره اخوان

شارع الافرنسيين

المشهور بهذه الاصناف ترد اليه البضائع يومياً من اواني فضية وروائح من اشهر محلات باريس

كريدي اخوان

سوق الطويلة

هل علمت قبل الان

يا سيدتي !

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع · ولا سيما الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية · لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجمال البضائع



مهاجر

للصديق الاديب يوسف افندي غصوب ذوق لطيف في الانشاء وفي الترتيب . وقد علمنا انه يضم كتاباً جداً ادبياً كل ما فيه ذوق وفن حتى ترتيبه وطبعه وشكله . فاخذنا منه لهذا العدد روايته : وهي نعم الطرفة

نصبوا له خيمة من قصب على رابية عالية خارج القرية . املاوه بالشفاء تحت سماء لبنان وفي هوائه ومن مائه

وأنّى له الشفاء ، وهو كخشبة ملقاة بين الشراشف البيضاء ، لا يتحرك في وجهه الشاحب المجعد الا عينان حائرتان كأنهما لا تعلقان بشيء من آثار هذا العالم بل تنفتحان على عالم الابدية

السكوت سائد من كل جانب الا اذا استبدت بالعليل احّة شديدة متقطعة يرن صداها في صدر فارغ تهزه هزة يعقبها جمود كأن اظافر الموت قد نشبت بهذا الجسم الضئيل الهادي

النور يملأ الفضاء . السماء الصافية كأنها قبة من زبرجد تمر عليها بعض الغيوم المذهبة الاطراف وتسبح فيها صادحات الطيور . الصنوبر الغض يتماوج عند هبات النسيم فيسمع فيه حفيف كأنه نغمات سماوية وينتشر منه عبير زكي تنتعش به الصدور . وهناك حقول ممتدة وجبال متتابعة ترتدي الواناً عجيبة كأنها اعناق الحمام كلما مرت ساعة من الزمن تغيرت الوانها

وقريباً من نظر العليل كروم تنوء بعناقيدها يجتمع اليها الاولاد والشبان والشيوخ . على وجوههم علامات الصحة والهناء ، وثيابهم الساذجة ملؤها عضلات قوية

يفتح الوجه الشاحب ناظريه على هذه المشاهد الساحرة ويعود بافكاره الى ايام كان فيها فتياً يسرح ويمرح في هاتيك الحقول يتصبب العرق منه صحة وعافية وتقبّله شمس لبنان قبلات تورّد وجنتيه وتجري في عروقه دماً نقياً طاهراً . يذكر يوم كان يتسلق باسق الشجر ويتسور الجدران ويهزأ بالمخاطر والمخاوف ويجاري رفاقه ويصارعهم ويكشف عن صدره لقوارس البرد وحر الهواجر

شبّ فحرث ارضه وسواها . غرس اشجارها وتعهده ابسهره وقوة ساعده . هذا هو الكرم الذي راقب نموه ورفع فسائله . هذا بيته الذي رصف حجارته وجبل طينه . لم يكن آنئذ يفتش على السعادة فانها كانت تحف به من كل جانب وصوب كان يضحك ولا يتبسم . كان قلبه على يده لا يعرف معنى الغش ولا الخديعة ولا يحابي ولا يداري

فاي شيطان نفث في صدره ذلك السم الزعاف الذي اوقفه حائراً هنيهة ثم دفعه دفعاً حتى كبت رجله فاذا هو على ظهر باخرة تتهادى على غوارب الامواج تلج تحت اسدال الليل كأنها سر بين الماء والسماء

راقب النجوم وهي ترتجف في قبتها وسألها عما يخبي له الحظ وراء تلك البحور الواسعة المظلمة وقد تذكر اهله فبكى وسقطت تلك الدموع الحرى في اليم المضطرب واختلطت بكثير من مثلها تسح بها اعين الآنين وهم يرقبون النجوم على ظهور البواخر

سيري ايتها الباخرة سريعاً فان هناك حيث مرساك ذهباً وهاجاً يخطف الابصار وقد تركنا الاهل والاصحاب لنملأ نواظرنا من نوره وبهائه

ليال مرت وايام وآت وأطلّت الباخرة على مرفأ العالم الجديد فهبطت الى الارض جموع المهاجرين ودخلوا وقلبت « المدينة الهائلة » فابتلعتهم وبددتهم في شرايينها في « المدينة الهائلة » لا راحة ولا نوم . سر مسرعاً ولا تنظر الى الوراء . تيار مخيف يجمع بين الناس ويدفعها امامه . لا تقف في طريقه فيكبك على وجهك وتذهب فريسة الزحام

قم باكراً ولا تنظر الى السماء . فانك لا تراها . بنايات ذاهبة في الفضاء ترتفع فوق رأسك ترد طرفك كليلاً . الى المعامل . الى المصانع . سقوف عالية سوداء تختلط تحتها الانفاس وتجتمع فيها جراثيم الاوبئة . الى المناجم المظلمة الى الانقاب الى الانفاق

اين السماء الصافية . اين تغاريد العصافير في الاسحار . اين اناشيد الفتيان على الروابي . اين خرير السواقي واين تقبيل النسيم في مساء يوم من ايام الربيع . .

دع كل هذا . هذا حلم مر . جمّع الدرهم فوق الدرهم . اتعب ساعة لتسعد دهراً . خفف من نفقاتك وقتّر على نفسك . غداً تتم الثروة وترجع الى الوطن فتبني لك قصراً . قصراً عالياً يجتمع حوله ابناء القرية في العشي ويعجبون من زخرفته وجميل هندسته ما هي الا بضع سنوات . . . ضع الدرهم فوق الدرهم . . لا تقل قد انحطت قواي ولا تربط بيدك على قلبك ولا تصح : صدري ! اغمض عينيك ولا تفتش على السعادة . . . يا ابن لبنان قد هدمت عشك بيدك وجاء الغراب فوضع فيه بيضه

قف مكانك . فما هذه الاحّة التي تتردد في صدرك لم يمر عليك الا عشر سنوات وها اراك محني الظهر تسحب رجلك سحباً . كفاك تعباً وشقاء . ان جيبك قد امتلأ ذهباً رناناً . ان الباخرة التي حملتك الى هذه الديار قد القت مرساتها في مرفأ « المدينة الهائلة »

جمع المهاجر ثروته في صرة . وحمل داءه في صدره . وركب البحر عائداً الى مسقط رأسه

ولكن النجوم المرتجفة في القبة الزرقاء لم تُصغِ الى مناجاته . وسكون الليل لم يكن مستودعاً لاسراره . فان الداء قد ازعج سريره . ولم يصحبه في غرفته البيضاء الزاهرة الا اشباح هائلة واحّة متقطعة كأنها نقرات ساعة تعد عليه ما بقي له من ايام حياته

صرّته في يده وداؤه في صدره . وصل الى بيت ابيه فانكره ذووه واخذوا يرددون اليه النظرات متسائلين . امرأته وقفت بعيداً عنه ولم تقبله قبلة اللقاء . هذا شبح أفلت من عالم الارواح وتمثل بشراً

نظروا الى يمينه فاذا فيها صرة من الاصفر الرنان فاعدوا له غرفة وجاء الطبيب نظر اليه ولم ينطق نصبوا له خيمة على رابية عالية خارج القرية

كالصور المتحركة التي تتتابع على اللائحة البيضاء كانت تمر هذه الحوادث في مخيلته . ينظر اليها بعين البصيرة ويتلوها ككتاب مفتوح امامه

ثم يتأمل بعض الاولاد الصغار الذين يتراكضون ويصيحون في ذلك الكرم المثقل بعناقيده وينادي ولا احد يجيبه . فتتساقط العبرات على وجنتيه المجعدتين وكأن مدية مشحوذة الحدين تقطع ما تبقى من نياط قلبه

اين اهله واقاربه ؟ قد ابتعدوا عنه وتجافوه واذا عادوه فلا يقربون من سريره بل يقفون بعيداً او يبسمون املاً بفائدة تعود اليهم من تلك الابتسامات

اين امرأته !

هي جالسة على كرسي خارج الخيمة . رأسها على يدها تنتظر قدوم « محرر المقاولات » . ان هذا العليل المستلقي على فراشه لهو عبء ثقيل على عاتقها . ان هذا الشقي الذي هجر السعادة التي تكون حيث الصحة والعمل وطلبها وراء البحار اصبح كالسراج الذي نفد زيته ولا يلبث ان ينتفض الانتفاضة الاخيرة ليسود الظلام حوله

اغمض عينيك على مناظر لبنان الساحرة وارم صرّتك لهؤلاء المنتظرين فان ساعة المساء قد قربت واخذ الليل ينشر سدوله . ودّع النور . ودّع الشمس الساقطة في دمائها وراء البحار . ودّع انت مناظر لبنان فان عيوناً كثيرة قد أغمضت في ظلمات المهجر ولم تتزود بهذه النظرة الاخيرة

الحياة الرياضية

سباق الخيل ـ البارك

الاجتماع الثامن — يوم الاحد في ٢٤شباط ٩٢٤

بروغرام السباقات

الشوط الاول الساعة — ٣

جائزة الاحداث ـ لجميع الخيل . الوزن حسب العمر الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة دورة الميدان .

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	العمر	الوزن
١ سليم كريديه	بوكل	قيروان	ازرق	مسن	٥٨
٢ عمر بيهم	ليك	نراقد	اشقر	〃	٥٨
٣ الياس المورانى	توفيق	رولان	ازرق	〃	٥٨
٤ محمود سكر	ولكير	سبحان	ازرق	〃	٥٨
٥ حسن العلي	نجيب (متمرن)	بلهان	ازرق	〃	٥٦½
٦ حلمي القبرصلي	حلمي 〃	غضبان	احمر	〃	٥٦½
٧ جان دي فريج	ولس	سهيل	اشقر	٤	٥٤
٨ جرجي الحلبي	خليل	وحيد	احمر	٤	٥٤
٩ توفيق وشريف التل	درويش	يتيم	اشقر	٤	٥٤
١٠ عبد الغني الكنفاني	سعد الله	ناظك	اشقر	٣	٤٨

تقديرات . . ها اننا نرى عدد الجياد يزيد يوماً عن يوم في السباقات وهذا مما يشوق الحضور للمراهنات وعليه بحسب حكمنا نرجح للاولية الجواد نراقد وهو جواد جديد لم نره بعد ولكنّ ما نراه من حسن تضمير الجياد وتجهيزها في اسطبل عمر بك بيهم يدفعنا لترجيح هذا الجواد للاولية اما الثانية والثالثة فهما بين وحيد وقيروان

الشوط الثاني . الساعة٣والدقيقة ٣٠

جائزة الجلقات . — لجميع الخيل — الوزن حسب العمر يخصم منه ٤ كيلو ثم يضاف اليه ٣ كيلو عن كل سباق ربحه الجواد من تاريخ اول كانون الثاني سنة ١٩٢٣ — الجائزة ١٥٠ ليرة سورية — المسافة ١٦٠٠

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	العمر	الوزن
١ نجيب جنبلاط	امين(متمرن)	دلدل	احمر	مسن	٦٣½
٢ عمر المؤيد	توفيق	عجيب	ازرق	مسن	٥٩
٣ محمد ومحمود بيضون	درويش	مبروك	ازرق	مسن	٥٩
٤ الفريدسرسق وجورج ثابت	نجيب (متمرن)	ابوعرقوب	احمر	مسن	٥٧½
٥ توفيق وشريف التل	سعدالله	عون الله	اشقر	مسن	٥٦
٦ حسين ايبش	ولكير	بلاوي	اشقر	مسن	٥٦
٧ طنوس ونجيب شهالي	اسعد	شاكر	ازرق	مسن	٥٦
٨ عمر بيضون وراشد الكشلي	خليل	فوزان	احمر	مسن	٥٦
٩ عمر بيهم	ليك	ودنان	اشقر	مسن	٥٦
١٠ نجيب جنبلاط	امين (متمرن)	غرود	اشقر	مسن	٥٤½
١١ جان دي فريج	ولس	هلال	اشقر	٤	٤٩

تقديرات . . جميع هذة الجياد هي من الجياد التي ركضت مرارا عديدة وربحت عدا الجواد هلال فانه جواد جديد ركض مرة واحدة ولكنه لم يربح بعد . وها قد عاد الجواد ابو عرقوب الذي ركض في مدة فصل سنة ٩٢١و٩٢٢ وقد ربح مرة واحدة ولكن بحسب زعمنا نرجح للاولية الجوادعجيب الذي ربح سباقين في مدة وجيزة رلانخاله الا رابحاً هذه المرة ونرجح للثانية والثالثة الجوادين ودنان وبلاوي

الشوط الثالث . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة ودنة خريسان ـ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ سليم كريديه	بوكل	نديم	اشقر	٥٩
٢ عارف النعماني وعبدالرحمن بيهم	توفيق	سلطان	ازرق	٥٩
٣ سعيد جنبلاط		كركب	اشقر	٥٥
٤ اسطبل الحرش	ليك	سنونو	اشقر	٥٣
٥ جان دي فريج	ولس	داحس	احمر	٥٢
٦ توفيق ومصطفى قرانوح	درويش	كشاف	احمر	٥٢
٧ الفريد سرسق وجورج ثابت	نجيب	ظريف	ازرق	٥٢

تقديرات . جياد هذا الشوط تحوي على خمسة جياد من الدرجة الاولى واثنين من الدرجة الثانية وها قد عاد الجواد نديم السريع بعد غياب طويل لطارئ طرأ عليه واننا نرجحه للاولية يزاحمه عليها الجواد سنونو ونرجح للثانية والثالثة احد الاولين وظريف الذي زاحم في العام الماضي نديم وربح عليه

الشوط الرابع . الساعة ٤

جائزة النصر ـ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية : المسافة ٢٠٠٠ متراً .

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون	الوزن
١ محي الدين بيهم	والكير	مسعود	ازرق	٥٧
٢ عمر بيهم	ليك	سليك	اشقر	٥٦
٣ سليم كريديه	بوكل	بلاك جستر	اسود	٥٢
٤ نجيب جنبلاط		دلدل	احمر	٥٢
٥ نصري فرح	نجيب	معروف	ازرق	٥٢
٦ جرجي واميل مختار	خليل	طيار	اشقر	٥٢

تقديرات . . هنا بلا شك نرجح للاولية الجواد سليك لايزاحمه عليها حسب زعمنا ولا جواد ونرجح للثانوية مسعود

مطبعة انجليل * شارع البوسطة . بيروت